الفن : الجفر

الرقم : ٥٧٦٧

العنوان : الكواكب الدرية في الأصول الجفرية

اسم المؤلف : الواعظ سليم الحنفي الموصلي

مصادره :

أوله :

آخره :

اسم الناسخ :

نوع الخط وتاريخ النسخ : كتبت بقلم نسخي في سنة ١١٧٤ هـ

ملاحظات :

عدد الأوراق : ٢٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١١ × ٢٠ سم

المكتبة المصور عنها المخطوط ورقمه فيها : مشتراة من عبد الرحمن بن عبد الله ، رقم (١٢٠٧)





حضرت پیر افندیمزک ترکیب شریفلری
جعفر صادق حضرتلرینک جفردن
رساله‌سی
١٥ باب

كواكب الدريه فى اصول الجفريه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى اودع الحروف اسرار الحادثات
وجعل الاعداد ظروف الواقعات والصلوت والسلام
على مجلى الذات ومظهر الاسماء والصفات وعلى
آله الاخيار وصحابته الابرار اما بعد فيقول العبد
الفقير سليم الحنفى الواعظ الموصلى لما انعم الله تعالى
على بتحصيل كتب المادة وقراتها ودرستها على النمط
والجادة رغبت فى مطالعة كتب الجفرية والاسرار الحرفية
وقد كنت كتب اخذتها عن الاشياخ الكرام واستفدت
اكثرها من كتب الشيخ الاجل الهمام صاحب التمكين
سيدى محى الدين وافاض الله تعالى على القواعد
بالتمام فوق المطلوب والمرام اردت ان اكتب
فى الجفر رسالة صغيرة المبانى كبيرة المعانى فجاءت
بفيض الله تعالى بحرا تتلاطم فيه الامواج وتتوارد
فيها القواعد فيها افواجا افواجا وسميتها الكواكب

الدرية

الدرية فى الاصول الجفرية ورتبتها على مقدمة
ومطلب وخاتمة اما المقدمة وهى تشتمل على فصول
الفصل الاول فى موضوع علم الجفر وفائدته فنقول قد اختلف
فى تعيين موضوعه فقال الشيخ محى الدين قدس سره العزيز
موضوع هذا العلم الحروف من حيث هى بنا ومستقل بالدلالة
ودليله الاستقراء وفائدته الاعتلاء الى فهم الخطاب المحمدى
الذى لا يكون الا بمعرفة علم اللسان العربى العزيز الملكوت
الذى هو من خواص محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وهذه
علة الغاية انتهى كلامه وقال القنوى فى شرحه
للشجرة النعمانية موضوع علم الجفر الدلالة على قدرة الله تعالى
انتهى وانت خبير بان الحق ما ذهب اليه الشيخ
قدس سره العزيز وعليه فيعرف بانه علم يبحث فيه
عن الحروف وعن اجزائها التى هى حروف ايضا
من حيث دلالتها على الحوادث المخزونة فى كنوز
الحروف واجزائها باقتضاء الحكمة الالهية ذلك

وتتوقف معرفة هذه الدلالة على الاقترانات
الكواكبية فى افلاكها وعلى معرفة الدقايق الفلكية
وما اودع الله تعالى فيها من المنافع والمضار وجعلها
مظاهر لذلك من غير ان يكون لها تاثيرا ودخل
فى التاثير سوى كونها مظاهر اذ الحق
تعالى هو الفاعل والمؤثر والانسان وغيره من نحو
الكواكب والافلاك اسباب عادية لا تاثير لشيء
منها فى حكم الله تعالى وهو المتفق عليه بين الاشاعرة
وما ورد من التحريم فى كلام الفقهاء فهو لمعنى فى غيره
لا لذاته حتى لا يخوض فى هذه العلوم الغامضة الخفية
التى لا يقدر على استنباطها الا الفحول من العلماء
ولاسود من الفضلاء ولمن قل فهمه وقصر نظره
عن ادراك الحقايق الغامضة والتحريم لمعنى فى غيره
ويقتصر فيه على من يوجد فيه سبب التحريم كما حرموا
التوغل فى علمى المنطق والكلام على من لا يقدر على
فهم

فهو دقايقها وجهنا لبحث غير خفى على الزكى
فان قلت اليس هذا من العلوم الممنوعة
شرعا لكونه تكلما على الغيب وهو ممنوع بنص القران
العظيم قلت ليس الامر كما توهم هذا السائل
بل لهذا العلم قواعد مضبوطة وشرايط معدودة
توخذ من طريق الحروف كمعرفة طبايعها وحارها
وباردها رطبها ويابسها ونحضها وتوليدها
وكسرها وبسطها وتكعيبها ومزجها وتقديمها
وتاخيرها ومذكرها ومؤنثها ومظلمها ونورانيها
وغير ذلك من القواعد التى سنذكر فى هذه الرسالة
بما لا مزيد عليها وكلما كانت معرفة موقوفة على
القواعد والشرايط لا يعد من العلوم الغيبية الا ترى
الى علم الجبر والمقابلة فمع كونه يظهر منه اخفى مما
يظهر من علم الجفر لتوقفه على القواعد والشرايط
لم يعد من العلوم الغيبية ولم يقل احد بحرمته

وكيف يقال بتحريمه علم الجفر وقد اشتغل بتصنيفه
بحر العلوم وسيد اهل الفهوم سيدنا الامام باب
مدينة علم سيد الرسل الكرام النبي المعصوم
وتداوله من بعده اولاده الكرام واولياء الله
العظام الذي لا يليق بهم نسبة المكروه والحرام
لكنه يلاحظ في افشائه والتكلم فيه فان ادى
الى فساد واختلال فيحرم التكلم فيه والا فلا
وذلك لا يدل على كونه ممنوعا مطلقا بل المنع لمعنى
في غيره كما سبق والله تعالى اعلم الفصل
الثاني اعلم ان دائرة ا ب ت ث الى
اخر الحروف الثمانية والعشرين قد اقتضت
الحكمة الالهية والقدرة الربانية تخصيص بعض حروفها
ببعض السموات للاشارة الى تنزيل الامور
المقدرة من حضرة الامر الى مستقر العالم السفلي
والانسان الكلي فهي مرتبة بترتيب السموات
وينبغي

وينبغي ان يعرف ما يتعلق بكل سماء مرتب حتى لا
يختل المضي عند اللقط فما اختلف اقوال اهل هذا العلم
الا لعدم ملاحظة ترتيبها فنقول ا الاهوتية مقدمة
على جميع الحروف و ب ت ث متعلقة بالعرش
ومقدمة عليها بعدها كتقدم العرش على باقي
السموات و ج ح خ متعلقة بالكرسي و د ذ
بزحل و ر ز بالمشتري و س ش بالمريخ و ص ض
بالشمس و ط ظ بالزهرة و ع غ بعطارد و ف ق
بالقمر ك الكرة النار و ل لكرة الهواء و م بالحيوان
و ن بالنبات و و بالمعدن و ه بالماء و ي بالتراب
وعلى هذا الترتيب الاولى تقديم الها على الواو
طبعا وتعلقا وليكن هذا الترتيب على حفظ منك
فانه ينفعك وقت اللقط عند عقد الحروف ولنزيد
وضوحها بتصويرها لك ثانيا هكذا ا الاهوتية

عرش	كرسي	زحل	مشتري
ب ت ث	ج ح خ	د ذ	ر ز

مريخ شمس زهرة عطارد
سش صض طظ ع غ

قمر نار هوا حيوان نبات
ذق ك ل م ح ن

معدن ماء تراب الفصل الثالث
هو و ى

في مراتب الحروف وطبايعها التي مدار التوليد عليها

اعلم ان الجمهور من اهل هذا الفن قد تداولوا
دائرة ا ب ج د الى آخر بينهم وولدوا الاسولة على
دائرة ورتبوا الطبايع الاربع وهي النار والهواء
والماء والتراب منه ومشى السلف والخلف
من اهل الفن على ذلك واستخرجوا الضماير وبنوا
جميع الاحكام على هذه الدائرة وهذه صورتها

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك ٢٠	ل ٣٠	م ٤٠	ن ٥٠	س ٦٠	ع ٧٠	ف ٨٠	ص ٩٠	ق ١٠٠	
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	
ر ٢٠٠	ش ٣٠٠	ت ٤٠٠	ث ٥٠٠	خ ٦٠٠	ذ ٧٠٠	ض ٨٠٠	ظ ٩٠٠		
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧		
غ ١٠٠٠									
٢٨									

اذا عرفت مراتب حروف هذه الدائرة واردت
توليد سوالها من الاسولة فنقول اذا سئلت
عن

عن احوال احمد فنضع حروفه هكذا اح م د
فيعقب الالف ب والحاء ط والميم ن والدال
ه بهذه الصورة ب ط ن ه ثم يعقبها ج ى
س و ثم يعقبها د ك ع ز ثم يعقبها ه ل ف ح
في ثمانية نظير وعشرين دور
وهكذا الى ان يخرج الزمام) وبعده يلقط منه
بالقواعد الاتية مفصلا ان شاء الله تعالى
وههنا وضع آخر الحروف في مراتبها وتعيين
طبايعها الاربع قد اشار الشيخ اليها وهي احسن
من الاولى وادق منها وافصح نطقا واصدق خبرا
وهي دائرة ايقغ وهذه صورتها

ا	ي	ق	غ	ب					
١	٢	٣	٤	٥					
ه	ك	ن	ر	ث	د	م	ج	ل	ش
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
و	س	ح	ف	ت	خ	ز	ع	ذ	
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	
ض	ط	ص	ظ						
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩					

وصورة التوليد كما
عرفت من غير فرق وسنضع لك جدولين لتعيين
حروف الطبايع الاربع من هاتين الدائرتين

واصرح لك باسقاط كل طبيعة من الطبايع ومراتب
حروفها لشدة الحاجة الى ذلك وقت اللقط
والاخبار والتبر الى تعلق كل طبع بربع من ارباع
دائرة الارض ويزداد وضوحا في الخاتمة ان شاء الله
تعالى وهذه صورتها

٤	١٢	١٥	١٦
نار	هوا	ماء	تراب
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

نار	تراب	هوا	ماء
ا	ى	ق	غ
ب	ه	ك	ن
ر	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
خ	ز	ع	ذ
ض	ط	ص	ظ
٦	١٢	١٥	١٦

فالطبايع من الدائرتين متساويان في الصفات
والاسقاط الا انهما يختلفان في التقديم والتا
خير لان طبيعة النار في دائرة ابجد ا ه ط م ف ش ذ
والهواء فيها ب و ى ن ص ت ض والماء ج ز ك س ق ث ظ

والتراب د ح ل ع ر خ غ وهي كما ترى مرتبة على
الترتيب الفلكي والطبايع في دائرة ايقغ اما طبيعة
النار فيها فهي ا ب ر ج س خ ض والتراب
ى ه ث ل ح ز ط والهواء ق ك د ش ف ع ص
والماء فيها غ ن م و ت ذ ظ وهي كما ترى قد لو
حظ فيها المناسبة التامة بين الطبايع اذ النار
حارة يابسة فناسبها التراب الذي هو بارد
يابس والهواء حار رطب فناسبه الماء الذي
هو بارد رطب ولكل وجهة هو موليها وهي طريقة
عزيزة قد استعملها خبر العلوم الامام الرابع المولى
التقي النقي صاحب النسب الطاهر الزكي العلي القريشي
الهاشمي رضي الله تعالى عنه وعليها يبني كثير من الاحكام
اشار اليها سيدنا محي الدين الامام فافهم يا ابن
الهام مواقع الكلام واياك من اظهاره الى اللئام
وعليك السلام شعر ومن منح الجهال علما

اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم وقد اشرنا
الى مراتب الحروف ودرجاتها فاعلم ذلك فى الجدولين
وليكن ذلك على حفظ منك وقت اللقط فان
الحروف الملقوط اذا لم ينطق فذلك لعدم وضعك
اياه فى مرتبته وبعد الوضع فيها ينطق بما اودع
الله تعالى فيه من الحكم والله يهدى السبيل لا رب
غيره الفصل الرابع فى ترقى هذه الحروف اعلم
ان الحروف الملقوط اذا لم ينطق فلك ان ترقيه
والترقى ثلثة اقسام الاول الترقى العددى وهو
ان ترقى الاحاد الى العشرات والعشرات الى المئات
وهى الى الالوف كما ترقى الميم الى ت والحا الى ف
والدال الى م من اسم محمد الثانى هو ان ترقى الحروف
بزيادة من جنس اعداده كجعل الالف ب والحاء
ط والميم ن والقاف الثالث الترقى الطبعى
وهو ان ترفع الحرف الى طبيعة ما قبله وليس
فى

فى الحرف زيادة وانما هو نقصان له ولذلك يسميه الشيخ
محى الدين بالتدلى لكنهم اطلقوا عليه الترقى الطبيعى
مجرد اصطلاح وذلك كجعل الدال ج والجيم ب
والباء ا فينتهى الترقى الى النار فيقف عنده والترقى
مطلقا انما يكون عند عدم نطق الحرف الملقوط والا فلا
حاجة الى هذا التكلف الفصل الخامس فى المنازل الثمانية
والعشرين وحروفها وهذه صورتها

شرطين ا	بطيره ب	ثريا ج	دبران د
هقعه هـ	هنعه و	ذراع ز	نثره ح
طرف ط	جبهة ى	خرتان ك	صرفه ل
عوا م	سماك ن	غفر س	زبانه ع
اكليل ف	قلب ص	شوكه ق	نعايم ر
بلده ش	ذابح (نخ ذ) ت	بلع (نخ ح) ث	سعود خ
اخبيه ذ	مقدم ض	موخر ظ	رشبا غ

ولما اردت اخذ حروف هذه المنازل فلها

فائدة وهي ان تقوم القمر من كتب الزيج
لتعرف في اي منزلة هو فتاخذ حروف تلك المنزلة
وان لم تعرف الزيج فالتقريب في معرفة القران
تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع فتعد ما
مضى من الشهر وتزيد عليه مثله وخمسة ايام
وتعطي للبرج الذي كان الاجتماع فيه خمسة ايام بعده وما
لكل برج خمسة فاين انتهى العدد فالقمر في
منزلة ذلك البرج تقريبا واما الكواكب السبعة
وحروفها التي يجب اخذها عند العمل فهذه
صورتها

زحل

جدي — دلو

ج ث د — ط ك ض

مشتري

قوس — حوت

ح ظ ش — ن ف س

مريخ

حمل — وعقرب

ا ع ه — و ت ن

شمس

اسد

ه ط خ

زهره — عطارد

ثور — ميزان — سنبله — جوزا

خ ٢ ز — ط غ ض — ق ى ص — ز ب ج

قمر

سرطان

س ل ر

اذا عرفت ما تلوناه عليك فاعلم
ان الحروف ثمانية وعشرون حرفا وانا زدنا
عليها ثمانية اخرى ليكون لكل كوكب برج ثلاثة
احرف فيؤخذ في العشرة الاولى من الشهر
الحرف الاول وفي الثانية الحرف الثاني وفي الثالثة
الحرف الثالث فيجب تمييز الزايد عن غيره حتى لا
يؤخذ الزايد وانما يؤخذ ما قبله او ما بعده في وقت
العمل كما سنعمله مفصلا ان شاء الله تعالى
والزايد على هذه الحروف ه خ ص ظ ذ ن ز ج
فاعلم ذلك

الفصل السادس

فى تكثير الحروف ولكن ينبغى تقديم جدول
الالف لانه كلى بالنسبة الى الواضع وهذه صورته
والتى تليه صورة تكسير الالف والله الهادى

جدول الالف

١ ا	٢ ب	٣ ج	٤ د	٥ ه	٦ و	٧ ز	٨ ح	٩ ط	١٠ ى	١١ ك	١٢ ل	١٣ م	١٤ ن
١٥ غ	١٦ ظ	١٧ ض	١٨ ذ	١٩ خ	٢٠ ث	٢١ ت	٢٢ ش	٢٣ ر	٢٤ ق	٢٥ ص	٢٦ ف	٢٧ ع	٢٨ س

اوائل كتاب الالف من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الهاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الطاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الميم من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الفاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الشين من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الذال من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الباء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الواو من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الياء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب النون من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الصاد من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب التاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الضاد من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل — كتاب الجيم — من الجفر

س = ج	ج = ن
ع = ج	ج = ل
ف = ج	ج = م
ص = ج	ج = ك
ق = ج	ج = ي
ر = ج	ج = ط
ش = ج	ج = ح
ت = ج	ج = ز
ث = ج	ج = و
خ = ج	ج = ه
ذ = ج	ج = د
ض = ج	ج = ج
ظ = ج	ج = ب
غ = ج	ج = ا

اوائل — كتاب الزاي — من الجفر

س = ز	ز = ن
ع = ز	ز = ل
ف = ز	ز = م
ص = ز	ز = ك
ق = ز	ز = ي
ر = ز	ز = ط
ش = ز	ز = ح
ت = ز	ز = ز
ث = ز	ز = و
خ = ز	ز = ه
ذ = ز	ز = د
ض = ز	ز = ج
ظ = ز	ز = ب
غ = ز	ز = ا

اوائل — كتاب الكاف — من الجفر

س = ك	ك = ن
ع = ك	ك = ل
ف = ك	ك = م
ص = ك	ك = ك
ق = ك	ك = ي
ر = ك	ك = ط
ش = ك	ك = ح
ت = ك	ك = ز
ث = ك	ك = و
خ = ك	ك = ه
ذ = ك	ك = د
ض = ك	ك = ج
ظ = ك	ك = ب
غ = ك	ك = ا

اوائل — كتاب السين — من الجفر

س = س	س = ن
ع = س	س = ل
ف = س	س = م
ص = س	س = ك
ق = س	س = ي
ر = س	س = ط
ش = س	س = ح
ت = س	س = ز
ث = س	س = و
خ = س	س = ه
ذ = س	س = د
ض = س	س = ج
ظ = س	س = ب
غ = س	س = ا

اوائل — كتاب القاف — من الجفر

س = ق	ق = ن
ع = ق	ق = ل
ف = ق	ق = م
ص = ق	ق = ك
ق = ق	ق = ي
ر = ق	ق = ط
ش = ق	ق = ح
ت = ق	ق = ز
ث = ق	ق = و
خ = ق	ق = ه
ذ = ق	ق = د
ض = ق	ق = ج
ظ = ق	ق = ب
غ = ق	ق = ا

اوائل — كتاب الثاء — من الجفر

س = ث	ث = ن
ع = ث	ث = ل
ف = ث	ث = م
ص = ث	ث = ك
ق = ث	ث = ي
ر = ث	ث = ط
ش = ث	ث = ح
ت = ث	ث = ز
ث = ث	ث = و
خ = ث	ث = ه
ذ = ث	ث = د
ض = ث	ث = ج
ظ = ث	ث = ب
غ = ث	ث = ا

اوائل — كتاب الظاء — من الجفر

س = ظ	ظ = ن
ع = ظ	ظ = ل
ف = ظ	ظ = م
ص = ظ	ظ = ك
ق = ظ	ظ = ي
ر = ظ	ظ = ط
ش = ظ	ظ = ح
ت = ظ	ظ = ز
ث = ظ	ظ = و
خ = ظ	ظ = ه
ذ = ظ	ظ = د
ض = ظ	ظ = ج
ظ = ظ	ظ = ب
غ = ظ	ظ = ا

اوائل — كتاب الدال — من الجفر

س = د	د = ن
ع = د	د = ل
ف = د	د = م
ص = د	د = ك
ق = د	د = ي
ر = د	د = ط
ش = د	د = ح
ت = د	د = ز
ث = د	د = و
خ = د	د = ه
ذ = د	د = د
ض = د	د = ج
ظ = د	د = ب
غ = د	د = ا

اوايل كتاب الحاء من الجفر

ا = ح	ح = حا
ب = ح	ح = حب
ج = ح	ح = حج
د = ح	ح = حد
ه = ح	ح = حه
و = ح	ح = حو
ز = ح	ح = حز
ح = ح	ح = حح
ط = ح	ح = حط
ي = ح	ح = حي
ك = ح	ح = حك
ل = ح	ح = حل
م = ح	ح = حم
ن = ح	ح = حن

اوايل كتاب اللام من الجفر

ا = ل	ل = لا
ب = ل	ل = لب
ج = ل	ل = لج
د = ل	ل = لد
ه = ل	ل = له
و = ل	ل = لو
ز = ل	ل = لز
ح = ل	ل = لح
ط = ل	ل = لط
ي = ل	ل = لي
ك = ل	ل = لك
ل = ل	ل = لل
م = ل	ل = لم
ن = ل	ل = لن

اوايل كتاب العين من الجفر

ا = ع	ع = عا
ب = ع	ع = عب
ج = ع	ع = عج
د = ع	ع = عد
ه = ع	ع = عه
و = ع	ع = عو
ز = ع	ع = عز
ح = ع	ع = عح
ط = ع	ع = عط
ي = ع	ع = عي
ك = ع	ع = عك
ل = ع	ع = عل
م = ع	ع = عم
ن = ع	ع = عن

اوايل كتاب الرا من الجفر

ا = ر	ر = را
ب = ر	ر = رب
ج = ر	ر = رج
د = ر	ر = رد
ه = ر	ر = ره
و = ر	ر = رو
ز = ر	ر = رز
ح = ر	ر = رح
ط = ر	ر = رط
ي = ر	ر = ري
ك = ر	ر = رك
ل = ر	ر = رل
م = ر	ر = رم
ن = ر	ر = رن

اوايل كتاب الخاء من الجفر

ا = خ	خ = خا
ب = خ	خ = خب
ج = خ	خ = خج
د = خ	خ = خد
ه = خ	خ = خه
و = خ	خ = خو
ز = خ	خ = خز
ح = خ	خ = خح
ط = خ	خ = خط
ي = خ	خ = خي
ك = خ	خ = خك
ل = خ	خ = خل
م = خ	خ = خم
ن = خ	خ = خن

اوايل كتاب الغين من الجفر

ا = غ	غ = غا
ب = غ	غ = غب
ج = غ	غ = غج
د = غ	غ = غد
ه = غ	غ = غه
و = غ	غ = غو
ز = غ	غ = غز
ح = غ	غ = غح
ط = غ	غ = غط
ي = غ	غ = غي
ك = غ	غ = غك
ل = غ	غ = غل
م = غ	غ = غم
ن = غ	غ = غن

الفصل السابع في اجناس الحروف

اعلم ان الحروف بعضها مذكر وبعضها مؤنث ولايجوز في تركيب الكلمات وضع ذكرين او اكثر مع انثى كما لايجوز ذلك في الانسان وبعضها نوراني وبعضها مظلم فاذا القطت حرفا ولم يخلّه معنى يقدّم النوراني على الظلماني وبعضها علوي وبعضها على السفلي وقت الحاجة وقد نظمتها تسهيلا

وقد يقدّم علوي

يقدّم

لحفظها فقلت ذكورها اوح ذط واحد ه

ى ل ن ع ص ذكورها عشرات ه ق ش ذ ظ

ذكورها مئات ه وحرف غ ذكور عشرات مئات ه

مطلمها ج ز ش ث ذ ظ غ ه والنورى مع علوا

اط ع س ق لا تلغ ه والنورى مع سفلى فانع

ه احاد انثى يا انى ب دوح ه عشرات انثى ك م

س ف تلوج ه مائتها ر ث خ ض ضوح ه ونورانى

ص ح ح ك م س ز ه علويها ح س ر خذ ما فوق

سفليها ك م لا يتنى ما نبث مطلمها ب دوفت

خ ض فقت وليكن جملة هذه القواعد منك على حفظ

فانه لا يقع الخبط الا فى الاستنقاط والاستخراج

الا من الجهل بهذه القواعد فان الامر يتوقف

على التقديم والتاخير فى اكثر المواضع يا خبير صح

بهذه القواعد الحبر المشير والشيخ الاكبر والبدر

الازهر صاحب النباة والتمكين الشيخ محى الدين

قدس

قدس سره العزيز اعلم ان من بعض طرق الجفر الجبر

ان يوضع الجفر السؤال فى الاوفاق العددية

اى وفق كان واقربها المزوجات واقربها المربع

المضلع والسطر وسنذكر ميزانه ههنا وكيفية

العمل واللقط منه فى المطلب ان شاء الله تعالى

وسنذكر ايضا الوفق الذى مربع السطر مسبع

الضلع لتوقف ما هو احسن الطرق الجفرية

عليه كما ستحيط به علما وهذه صورة المربع

والمسبع فاعلم ذلك حتى تلقط منهما على طريقة الطلب

ميزانهما صورة المربع صورة المسبع

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

١٣	٩	٥	١
٢	٢٥	٢١	١٧
١٨	١٤	١٠	٦
٧	٣	٢٦	٢٢
٢٣	١٩	١٥	١١
١٢	٨	٤	٢٧
٢٨	٢٤	٢٠	١٦

وصورة العمل بالمربع الضلع والسطر وهو
ان تسقط منه ٣٠ وتقسم الباقى اربعة
اقسام صحيحة وتنزل بالمفتاح باحد الاقسام
مزيدا واحدًا واحدا الى آخره وان كان كسر فتجبره
وتضعه فى ١٣ وتلقط منه على ما ستذكر مع ما لا
مزيد عليه وصورة وضع المسبع الضلع والعمل
به ستوضح فى المطلب ان شا الله الفصل الثامن
فى بيان ادوار الحروف اجزاء وبيان كيفية بسطها
حروفا وعددا اما الاول فنقول الالف غير قابل
للقسمة لكونه واحدا فلا يقبل القسمة الصحيحة
والذى يقبلها حروف كثيرة الاول الباء وليس
له الا النصف وهو ا الثانى الجيم عدده ٣
ولا يخرج منه الا الثلث وهو ايضا ا الثالث
الدال عدده ٤ فله الربع وهو ا والنصف
ب ثم الهاء عددها ٥ وليس له الا الخمس
وهو

وهو ا ثم الواو عدده ٦ فيخرج منه السدس
ا والثلث ب والنصف ج ثم الزاى عددها
٧ وليس لها الا السبع وهو ا ثم الحاء عددها
٨ يخرج من ادوارها الثمن وهو ا والربع وهو
ب والنصف د ثم الطاء ٩ ويخرج من ادوارها
التسع ا والثلث ج ثم الياء عدده ١٠ يخرج من ادوارها
العشر ا والخمس ب والنصف ٥ ثم الكاف ٢٠
يخرج من ادوارها العشر ب والخمس د والربع
والنصف ى ثم اللام ٣٠ فيخرج منه بالدور
العشر ج والخمس و والثلث ى واذا اخذ نصفها
كان ١٥ فتسقط العقد وتأخذ الكسر فيكون ٥
ثم الميم عدده ٤٠ يخرج منه بالدور العشر د والثمن
٥ والخمس ح والربع ى والنصف ك ثم النون ٥٠
يخرج منه بالدور العشر ٥ والخمس ى والنصف
٢٥ فيؤخذ الكسر ٥ فيتكرر مع العشر ويؤخذ

كـ ثم السين عدده ٦٠ يخرج منه بالدور العشر
و ثم السدس ى والثلث كـ والنصف ل ثم العين
٧٠ العشر ز والسبع ى والنصف ه ل ثم الفاء
٨٠ العشر ح والثمن ى والربع كـ والنصف م
ثم الصاد ٩٠ العشر ط والتسع ى والنصف ه م
ثم القاف ١٠٠ العشر ى والخمس كـ ومن الربع ه
والنصف ه ثم الراء ٢٠٠ العشر كـ والخمس م والربع
ن والنصف ق ثم الشين عددها ٣٠٠ العشر
ل والخمس س والربع ه ع والثلث ق والسدس
ن ثم التاء المثناة من فوق عددها ٤٠٠ يخرج منها
بالدور العشر م والثمن ن والخمس ف والربع و ق النصف
ر ثم الثاء المثلثة عددها ٥٠٠ العشر ن والخمس
ق والربع مائة وخمس وعشرون واذا ضم الى
الخمس صار ٢٢٥ فيسقط منه العقد ويؤخذ
الكسر ه كـ والنصف ر ن ثم الخاء المعجمة

٦٠٠ العشر س والسدس ف واذا ضم السدس
الى الربع صار ٢٥٠ فيسقط العقد ويؤخذ
الكسر فيبقى ن والثلث ر والنصف ش ثم
الذال المعجمة ٧٠٠ العشر ع والسبع ق والخمس
مع القاف م والربع مع القاف ه ع والنصف
ش ن ثم الضاد المعجمة ٨٠٠ العشر ف والثمن
ق والخمس مع القاف س والربع ر والنصف ت
ثم الظاء عددها ٩٠٠ العشر ص والتسع ق
والخمس مع القاف ف والربع ه ك ر والثلث
ش والنصف ت ن والثامن والعشرون الغين
عددها ١٠٠٠ والعشر ق والخمس ر والربع من الراء
ن والنصف ث والمقصود من هذ التفصيل
انه اذا اخذ الحرف بتمامه وقت التلفظ
فلم ينطق فينبغي ان تاخذ قل اجزائه
فتراه ناطقا بافصح اللغات الا انه ربما
يحوجك الى مراجعة لغة فافهم والله تعالى

يتولى هذلك واما بسطها فنقول اعلم ان البسط
على ثلثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك
معلوم عند اربابه ولنشرع في بسط الحروف
بسطا كبيرا فنقول ا بسطه احد عدده ١٣
والباء اثنان عددها ٦٠٢ والجيم ثلثه
عددها ١٠٣٥ والدال اربع عددها ٢٧٨
والهاء خمسه عددها ٧٠٥ والواو
سته عددها ٤٦٥ وعلى هذا
القياس الى اخر الحروف فنقول في بسط
الغين الف عددها ١١١ وذلك لا يخفى
على الناظرين وهذا البسط ينفع في موضع
من النقط لانه اذا لم ينطق الحرف فابسطه
واجمع عدده وينطق واذا اخذت كسورا
لعدد نطق لك بالحوادث ويظهر منه
كثيرا من الخفايا واذا اسقطه باسقاط
طبعه

طبعه نطق وظهر منه معنى صحيح واذا اردت
تاريخ الحادثة فبعد البسط اسقط كل حرف
بطبعه يظهر التاريخ ومشى ماحصل بعد الا
سقاط على مراتب الاعداد يظهر لك التاريخ
فالاحاد للساعات والعشرات للايام والمئات
للاشهر والالوف للسنين وبقاعدة اخرى
وهي ان نبسط الحرف او الاسم وتسقطه
بالعناصر فما تولد منه تضيفه الى عدد البسط
فما بلغ فهو التاريخ قاعدة اخرى اذا
لقطت حرفا يدلك على اسم الشخص الذي
تريد اسم فابسط ذلك الحرف فان ظهر
من بسطه الاول ثلثة احرف فيكون ذلك
الحرف دالا على ثلثة اسماء وان ظهر من
بسطه حرفان فعلى اثنين فافهم فانه
بحث شريف ومعنى عزيز لطيف قل ما يوجد

في كتبهم التصريح به ولابد من التعمق فيه والتحري
في معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يفز بالآمال
والله الهادي الى سواء السبيل وهو الكبير المتعال
ولي من الله عهد على من انكشف له طريق ا
لوصول ان لا يودعه الا عند اهله ان الله
يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها ولنختم
هذه المقدمة ببعض القواعد المهمة
فنقول قد اصطلحوا على البطون السبعة وهي
الكسر والبسط والطرح والتوليد والمحض و
العقد والحل اما الكسر فله طرق اشار اليها
الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر صاحب الثبات والتمكين
سيدنا محي الدين قدس سره في هذا الجدول

ں	—	٦	٦	—	٢	ں	٦	٢	—	ں
—	٦	٢	—	٢	ں	٦	٢	—	ں	٦
٦	٢	ں	٢	ں	٦	—	—	ں	٦	٢
٢	ں	—	ں	٦	—	٢	ں	٦	٢	—
=	÷	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

تاما

اليها وهو كما ترى فكلاهما مفرجة ما ان في الاسم الرباني فيتوقف على عمله بما في الاسما وهذه صورته

فاما البسط فقد عرفته واما الطرح فهو
بعد البسط ان تسقط الحرف باسقاط
عنصره واما التوليد فقد سبق في اول المقدمة
واما المحض فهو اخذ الكسور من الحروف او العدد
المجتمع واما العقد فهو تركيب الكلمات على النظم
اللازم المشار اليه في هذه المقدمة من جعل
كل حرف في مرتبته واما الحل فهو رسم الكلمة
كما يقع اللفظ بها كقولنا في غ غين وهذا
على سبيل الاجمال وعليك بالتفصيل واذ قد
فرغنا من المقدمة فقد ان الشروع في
المقصود فنقول المطلب السني والمقصد
الشهي في الاوضاع الجفرية وانواعها
ولقطها بجميع قواعد اللقط وهو بعون الله
تعالى ملبس لمن القى التسميع وهو شهيد
فنقول اعلم ان الاوضاع الجفرية مع كثرتها

تتفاوت في الوضوح وكثرة العمل وقلته فاكثرها
وضوحا واقلها عملا فيما اذا كان الاسم المسؤل
عن احواله رباعيا غير متكرر الحروف فتضعه
حروفا مقطعة وتولده اما على طريقة ابجد
او على طريقة ايقغ توليدا مجردا عن الغلط
الى ان يخرج الزمام فهو ثمانية وعشرون سطرا
من غير تكرار وسطر الزمام ساقط حتى لا يلزم
التكرار وتذكر مثالا على طريقة التوليد بابجد
فنقول اردنا السؤال عن احوال سليم فنضع
حروفه هكذا س ل ى م يعقبها ع م ك ن
ثم ف ن ل س ثم ص س م ع ثم ق ع ن ف
ثم ر ف س ص ثم ش ص ع ق ثم ت ق ف ر
ثم ث ر ص ش ثم خ ش ق ت ثم ذ ت ر ث
ثم ض ث ش خ ثم ظ خ ت ذ ثم غ ذ ث ض
ثم ا ض خ ظ ثم ب ظ ذ غ ثم ج غ ض ا ثم
د

د ا ظ ب ثم ه ب غ ج ثم و ج ا د ثم ز د ب ه
ثم ح ه ج و ثم ط و د ز ثم ى ز ه ح ثم ك ى ح
و ط ثم ل ط ز ى ثم م ى ح ل ك ثم ن ك و ط ل ثم يعقبها
س ل ى م وهو الزمام المتكرر مع اول السطر
وهو الزائد على ثمانية وعشرين سطرا فلا يؤخذ
واما توليد هذا الاسم على طريقة ايقغ فنقول
س ل ى م يعقبها ح ش ج ه و ثم ف و غ ل ثم ت
س ب ش ثم خ ح ه و ثم ز ف ك س ثم ع ت ن ح
ثم ذ ح ر ف ثم ص ز ث ت ثم ط ع د خ ثم ص ذ م ز
ثم ظ ض ج ع ثم ا ط ل ذ ثم ى ص ش ض ثم ق ظ و ط
ثم غ ا س ص ثم و ى ج ظ ثم ه ق ف ا ثم ك غ ت ى
ثم ن ب خ ق ثم ر ه ز غ ثم ث ر ع ب ثم د ن ذ ه
ثم م ر ض ك ثم ج ث ط ن ثم ل د ص ر ثم ش م
ظ ث ثم و ج ا د يعقبها س ل ى م وهو بعينه
الزمام المتكرر مع السطر الاول فلا يؤخذ

كلما تبهنا عليه وقد ن الكلام على اللقط فنقول
لذ قواعد كثيرة كلها توصل الى المطلوب والسر المرغوب
وهوانك تنظر الى الحرف الذى فى اولى اولى المتطور
وتعد بعدد الى ان ينتهى الى اى حرف كان فتعلم
عليه علامة وتاخذه فان نطق فهو والا فثنا
خذ اقل كسوره كما سبقت الاشارة اليه فى المقد
مة الا انك ترد المئات الى العشرات والالف الى
المائة فما اخذت تمشى به عاد الى حرف اخر
اخذ اله او لجزئه على التفصيل الذى ذكرناه
وقد اخذنا من التوليد الاول حرف س ومشيناه
كما ذكرنا فوقع العدد على ظ فاخذنا منها
ص ورقيناه طبيعيا فصار ف ثم اخذنا كسح
فكان س ثم مشينا فاخذنا ح وابقيناها على
حالها فصار فسح ثم اخذنا سبع ن وهو ف
وخمس نون وهو ى وعشر شين وهو ل فرقيناه
م

م كما ذكرنا فى المقدمة فصار فسح ايام ثم اخذنا
ج ومن الجيم الثانية ثلثها وهو الف ثم اخذنا د
ورقيناه هاء ثم اخذناه الاخرى فصار الكلام
فسح ايام جاهه وهكذا تلقط جميع الجدول
على هذا المنوال فتأمل حفظ فيه القواعد السابقة
فى المقدمة هذا اذا دخلت بمجموع التسعين وان
دخلت باقل كسره فتلك قاعدة اخرى ويظهر لك
من اللقط معنى اخر ومن قواعد اللقط ايضا
ما اشار اليها شارح الرافة حيث قال لان
القواعد فى الاستخراج منها قاعدة الشمس
وهى الخمسة وقاعدة القمر وهى الاربعة وقاعدة عطارد
وهى الثلثة وقاعدة الزهرة وهى السبعة فتارة
يقع العدد على حروف اللقط مقدما وتارة مؤخرا ومنها
ان يبسط الحروف وتؤخذ الكسر التى فيه فاذا رتبت
نطقت واذا اخذت عدد الحروف المبسوط فكان ناطقا

ايضا ومنها اذا اخذت عدد السطر الاول وهو التكعيب
في هذا الفن كان حروفا مرتبة فتاخذ اقل جزو
من اول حروفه او من آخرها يعني مصوبا او مقلوبا لانها
كالدائرة الفلكية ثم تدور على هذه الدائرة باخذ
الحروف الناطقة منها كسرا او غيره وقد تؤخذ نفس الكلمة
بعد اخذ الكسر وتدور الى ان تتم الاجزاء والحروف المحصورة
فيظهر لك معنى او وضح ما يكون ثم تنقل الى السطر الثاني والثالث
والرابع ولك تكعيبها واحدا لانها في حكم السطر الواحد فتبلغ
حروفا كثيرة ربما بتكرار الالف فيه فتلتقط من الجميع مصوبا
ومقلوبا على وفق ما قررنا وههنا قاعدة لابد من التنبيه
عليها وهي انها ربما خرج لك حروف في اثناء اللقط متصلة
بالحروف الدالة على الحادثة غير مناسبة لها في المعنى
فينبغي ان لا تهملها وتجمع عددها فانها ربما تدل على اسم
موافق لعددها او على وقوع تلك الحادثة في ذلك التاريخ
او تنتهي فيه او في بلد موافق له في العدد ومتى ظهر
ثم حروف

في حروف اللقط مثل يقتل ميم او ص فانه
يلوح الى اسم محمد لانه اثنان وتسعون واذا
اسقطت الكسر بقي تسعون وهي عدد ميم
و ص فتامل فانه ليس بسهل الا على من
سهله الله تعالى له والله يتولى هداك ومنها
ان تنظر الى الحرف الاولى في السطر فتضم عدده
الى عنصره وتسقط باسقاطه وما بقي
بعد الاسقاط تمشي به عادا على حروف
الجدول كما ذكرنا ومنها اذا القطت حرفا
ولم ينطق فاسقطه باسقاط عنصره
فالباقي تجده ناطقا اذا ضممته الى الحروف
الملقوطة ومنها ان تضم الحرف الغير الناطق
الى عدد اسمه تعالى عليه وتسقطه باسقاط
عنصر ذلك الحرف فالباقي تجده ناطقا اما
في التوليد الثاني وقد اخذنا عشرين ومئتين

فانتهى الى ش فاخذ نا عشره ل ومشينا به
الى ث وعشره ن فاخذ ناه ومشينا به الى ع
فاخذ نا عشره ق ومشينا به الى غ ايضا وعشره
متكرر مع الماخوذ فردد ناه الى ى فاخذ نا
ومشينا به الى ز فاخذ ناه ثم الى د فاخذنا
ربعة ا ثم الى نون فاخذ نا عشره فسقلناه
وتسمى قاعدة التدلى فكان د ثم مشينا الى م
فاخذ نا نصفه وهو ك ثم به الى ل فاخذنا عشره
ج ثم به الى م فاخذناه ثم به الى ز فاخذنا
سبعه الف ومشينا الى ظ فرقيناه طبيعا
فكان ص فاخذ نا ثلثه وهو ل فكان الملفوظ
ل ن ق ى ز ا د ك ج م ا ل وعلى هذ المنوال
الى اخر هذ التوليد ونجرى فى القواعد المذكورة فى
التوليد الاول ولنذكر مثالا اخر مولدا بالتوليدين
كل توليد فى جدول ايضاحا للقاعدة مع بعض
اخر

من قواعد اللقط اذ المقام يقتضى الايضاح
كما لا يخفى على المنصف فنقول سئلنا عن حال
شاه ظهما ذمع عسكر ال عثمان نصرهم الملك
الرحمن وصورة التوليد على دائرة ابجد هكذا

ط ه م ز	ى و ن ح	ك ز س ط	ل ح ع ى
م ط ف ك	ن ى ص ل	س ك ق م	ع ل ر ن
ف م ش س	ص ا ت ع	ق ى ث ف	ر ع خ ص
ش ف ذ ق	ت ص ض د	ث ق ظ ش	خ ر غ ث
ذ ش ا ث	ض ث ب خ	ظ ث ج ذ	غ خ د ض
ا ف ه ظ	ب ض و غ	ج ظ ز ا	د غ ح ب
ه ا ط ج	و ى ب د	ز ج ك ه	ح د ل و

تكعيب السطر الاول ٣٤٩ استنطاقه
طمش ويعكس فيكون شمط وفيه معنى
الهزيمة فيخرج عشر الشين وهو ل وثمن م
وهو ه وثلث الطاء ج فصار لهج هذا
عكسا ونا خذه طرد افمن الطاء يخرج ب
واخذنا م بتمامه ثم نصف الميم ك ثم ثلثى
الشين وهو ر فصار بمكر ثم اخذ نا ثلثى ط

وهو و ثم اخذ نا ه خمس الميم وهو ح وربع الميم وهو ى
ثم اخذ نا اللام المأخوذة اولا ورقينا لفظ ش
الى ت كما هو مقرر في المقدمة فصار لهج بكر وحيلة
واخذ نا ل عشر ش ورقيناه م وخمس ش وهو س
فرقيناه ع واخذ نا تسعا من ط وسفلنا
الميم الى ل فصار مع ال ثم ومنعنا ثلثي ث
ولخذ نا الميم ايضا مع تسع ط ثانيا فصار
لهج بكر وحيلة مع ال عثمان ثم اخذنا ومن ط
ومن الميم ك وس من ش ورمن ش ورقيناس
الى ع واخذ نا الثنين ثانيا وك من م ورمن ش
وه من م فصار وكس عسكره وعلى هذا تأخذ
اشد كسرة واخذ هذه الحروف واصح على ما ل
فيهم وهكذا باقي الاسطر اذا كعتبها يظهر منها
امور غريبة وبمثل هذه القاعدة كعبت الم غلبت الروم
في ادنى الارض الاية وهو مذكور في شرح الشجرة
للصفدي

للصفدي وقال الصفدي فيه **قاعدة** عظيمة
النفع كافية شافية وذلك ان تأخذ اى
حرف النجم عليك فهمه واى اسم من الاسماء
فتبسطه بسطا كليا الى ظهور تمامه ثم تجمع
اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد
وتعرف حروفها وتنظر نظرا شافيا وان كل
حرف منها اذا اخذت عدده ومخفته
المخصوص نطق لك بحادثة الوقت
والعام انتهى وهو يوكد ما اشرنا اليه
فتامل ومثل هذا قاعدة اخرى وهي ان
تأخذ عدد اى تاريخ اردت مما يتعاقب
من تواريخ الهجرة او غيرها وتستنطقه حروفا
ثم تمشي به مصوبا ومقلوبا على نحو ما اشرنا
اليه في التكعيب ينطق لك بالحوادث الكلية
الواقعة في ذلك التاريخ فاعلم ذلك ترشد

واما توليد على دائرة اى قع غ وهو اظهر نطقا
واصدق خبر واغرب معنى فهذه صورة فى الجدول

ص ه م ز	ص ل م ج ع	ض ن ل ذ	ا ر ش ض
ى ه ث و ط	ق د س ص	غ م ح ظ	ب ج ق ا
ه ل ت ى	ك ش خ ف	ن و ز غ	ر س ع ب
ث خ ذ ه	ذ ف ض ك	م ت ط ن	ج خ ص ر
ل ز ظ ث	ش ا ع د	و ذ ى م	س ض ق ج
ح ط غ ل	ف ص ب ش	ت ض ه و	خ ا ك س
ز ى ا ح	ع ق ر ف	ذ غ ث ت	ض ب د خ

وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه وانك تاخذ
ماوقع عليه العدد معلما عليه ان نطق وجزءه
ان لم ينطق وباقى القواعد غير خفية عليك وجرى
فيه قاعدة التكعيب ايضا فى خانة وخانتين
والسطر بتمامه وكيفية الاستنطاق واخذا
جزائه مصوبا ومقلوبا فتامل ترشد وههنا قاعدة
غريبة وهى انك اذا اردت ان تسئل عن احوال حاكم
بلد

بلد ورجاله وعن بلدته فطريقة ان تقول لبلد
القالانى ماذا يصدر من حاكمه ورجاله واهله
فى سنة كذا فى يوم كذا من شهر كذا طالع السؤال
كذا كوكبه كذا وتقطيعه احرفا ثم تجرج كل عنصر
على حدة وتمخض كل حرف مخضا محكما حتى يظهر الزمام
فتاخذ عدد ذلك النسق بتمامه وتسقط منه
٣٠ وتقسم الباقى اربعة اقسام متساوية وتنزل
باحد الاقسام فى وقف ٤ فى ٤ وستأتى
كيفيته مفصلة ان شاء الله تعالى فحروف النار
وهى اه ط م ف ش ذ تنطق باحوال الحكام وحروف
الهواء ب و ى ن ص ت ض تنطق باحوال رجال
البلد وحروف الماء وهى ج ز ك س ق ث ظ
تنطق باحوال صلحاء البلد وحروف التراب وهى
د ح ل ع ر خ غ تنطق باحوال العوام والباعة
الساكنين فيها والله الموفق لارب غيره وفيه

قاعدة اخرى تخلق مطابقة للواقع وهى ان تاخذ
حروف اى شخص اردت او حروف اى سؤال كان
وتبسطها وتسقط كل حزب بطبعه وما بقى بعد
الطرح تولده باحد التوليدين يعنى ابجد ودائرة
اىقاغ وتدخل بما بقى بعد الطرح من بسط الحرف
الاول على قياس ما سبق من العدد اللقط والتكعيب
وجميع قواعد اللقط تجده ناطقا بالصواب
والله الملهم الوضع الثانى وصورته ان تنظر الى
الشهر العرابي وهى ثمان وعشرون عندهم وتحسب
كم يوما مضى منه فتاخذ حرفه وتنظر فى ذلك اليوم
الى القمر فى اى منزلة من منازل البرج وذلك بالتقويم
من الزيج او بالقاعدة المذكورة فى المقدمة فتاخذ
حرف المنزلة ثم تاخذ حرف احد السيارات وحروفها
المربوطة فى البروج فلكل كوكب فى كل برج ثلثة احرف
كما مر فان كنت فى العشر الاول من الشهر فتاخذ الحرف
الاول

الاول فى الثانى او الثالث فقد اجتمع عندك ثلثة
احرف فان اخذت من حروف الكواكب الحرف الاول
فتاخذ الحرف من اسم السائل وان الثانى او الثالث
فالثانى او الثالث وان كان اسم السائل رباعيا
فالرابع فى حكم الاول وان خماسيا فالخامس منه
فى حكم الثانى فيصير معك اربعة احرف وهى سطر كامل
من الجفر فتولدها الى ثمانية وعشرين سطر مثاله
اذا سئل عن احوال شاه العجم فى سنه ١١٤٧
فى عشرين من رجب فكان حرف اليوم ر وعملنا
بالقاعدة المذكورة فكانت المنزلة من برج الميزان
غفر حرفها س وكوكب الميزان الزهره حرفها فى العشر
الثانية غ واخذنا الحرف الثانى من اسم السائل
فكان ل فحصل عندنا سطر من الجفر هكذا ر س غ ل
يعقبه س ع ا م يعقبه ت ف ن يعقبه
ت ض ح س يعقبه ج ف د ع يعقبه و ر ه ف

يعقبه ض ش و ص ثم ظ ت ز ق ثم ع ث ح د ثم
ا خ ط ش ثم ب ذ ى ت ثم ج ض ك ث ثم ذ ظ ل خ
ثم ه غ م ذ ثم و ا ن ض ثم ز ب س ظ ثم ج ح ع غ ثم
ط د ف ا ثم ى ه ص ب ثم ك و ق ج ثم ل ز ر د ثم
م ح ش ه ثم ن ا ط ت و ثم س ى ث ن ثم ع ك ح خ
ثم ف ل ذ ط ثم ص م ض ى ثم ق ن ظ ك ثم ر س
غ ل فخرج الزمام وهو س غ ل وعنده تم التوليد لانك
اذا ولدته يتكرر مع اول سطر وهو المسمى بالزمام وعلى هذا
توليد على دائرة ابقع الان الحروف تتقدم وتتأخر
فلا تغفل وكيفية اللقط في العدد واخذ الحرف واقل
كسر فيه والتكعيب قد سبق مفصلا وههنا كل اربع
خانات بمنزلة سطر الوضع الثالث من الاوضاع
الجفرية وهو ان تاخذ حرف المنزلة في ذلك اليوم
وهو في مثالنا س وتاخذ حرفا من حروف الرسل وهي
ا د ر و فالماخوذ منها حرف ر لكونه في العدد
خامس

خامس عشر كما ان السين كذلك والثالث من اسم
السائل وهو ى والثالث من المسئول عنه وهو ه
فكان السطر الاول س ر ى ه يعقبه ع ش ك و الى اخر
توليده بدائرة ابجد واما توليده بدائرة ايقغ فتصنعه هكذا
س ر ى ه يعقبه ح ث ق ك ثم ف د غ ن يعقبه
ت م ب و يعقبه خ ج ه ث الى اخر توليده
بدائرة ايقغ فاعلم ذلك فانك لا ترى مثل هذه التحقيقات
والتصريحات في كتاب من كتبهم وقد عرفت كيفية
الدخول فيه ولقطه وتكعيبه بما لا مزيد عليه
فتامل ولا تغفل لتكون من فحول الرجال الذين تقطبوا بالمقال
والملهم وهو كبير المتعال واما الوضع الثالث وهو الذي
يوضع في الاوفاق ويمشي في لقطه مشي الوفق وقد
ذكرت لك ان اسهل الاوفاق هو المربع وصورة ميزانه
في المقدمة فراجعها وامش فيه على مثالها ترشد
وصورته مثلا ان تقول سئل سليم عن احوال شاه طهماز

في سنه اربع واربعين من عشرين محرم رجب منزله
غفو حرفه س في برج الميزان كوكبه زهره حرفه ع مخبيئاه
بالجمل فكان ٥١٠٨ سقط منه ٣٠ بقي ٥٠٧٨ فاخذنا
ربع الباقي فكان ١٢٦٩ وبقي اثنان كسر فيجبر في خانه
ثلثة عشر وحوره وصنعه هكذا

١٢٦٩	١٢٨٤	١٢٧٩	١٢٧٦
١٢٨٠	١٢٧٥	١٢٧٠	١٢٨٣
١٢٧٤	١٢٧٧	١٢٨٦	١٢٧١
١٢٨٥	١٢٧٢	١٢٧٣	١٢٧٨

فمثينا به .. شي الرفق اخذين الحرف اوجزئه طردا
وعكسا يعني مصوبا ومقلوبا فكان الخارج من الحروف
ط ى ر ث ر و ا ه ع ق ل ك م ا ع ر ق ا ل ك ا ب ل
وعقده طير ثرواه كلهما عق ورق الكابل واذا القطة
جميعه يظهر لك جميع احواله ثم دخلنا فيه بطريق
التكعيب فكعبنا المفتاح فكان الخارج من الحروف
ومن اجزاء الحروف جور رمى به كل الرعية وطلعت
فيه

فيه طوالع القبايح ومن تكعيب المقلاق ثم
ثم فانجاه عشر كس عسكره قصالح العثمان
ومن تكعيب السطر الاول يظهر معنى اخر ومن
الثاني والثالث والرابع يظهر معاني اخر ومن الا
ركان والاضلاع كذلك ولك في مثنى الوقف
ان تاخذ الحرف من الطرد او العكس وتضيف
عدده الى عدد غيب او الى عدد عليم او الى
عدد قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون وتسقط
بطبعه فيظهر لك الغريب من المعاني وبلا اضافة
اذا اسقطت الحرف بطبعه يظهر لك معنى صحيح
ولاخذ القواعد السابقة واستعملها فتظهر
غرايب المعاني والله يؤتي الحكمة من يشاء لا رب
غيره فتامل فانه سر عجيب وامر غريب وههنا قاعدة
تؤكد القواعد الماضية قال في شرح الرافة اعلم
ان كل حرف اذا بسط واخرجت بواطنه الى منتهى

ما يخصه لابد وان يظهر منه عنصران وثلثة
فاذا جمعت صرحت بالوقايع والحواديث المسؤل عنها
ثم قال ان الاجزاء الاحاد تسمى اخوات والعشرات
تسمى عقود والمئات تسمى اوتادا فاذا كانت
الاخوات من عنصر النار والهواء او الماء او التراب
كانت الاوتاد تابعة لها لانها هي الاصول ثم قال
الحروف اذا امتحنت خرج منها حروف اذا ركبت
نطقت بما في الضمير الوضع الرابع هو ان ترسم
جدولا سباعي الضلع رباعي السطر ثم ترسم فيه
جدول الالف وهو جدول ابجد ثم تنظر الى القمر
لتعرف في اى منزلت هو فتاخذ حرفها مكسرا
كما رسمناه في المقدمة وطريق معرفة منزلة القمر
قد ذكرناها فالى تفضل وتامل ثم ترسم حروف السؤال
حاذف الحروف المكررة ثم بعد الوضع تاخذ اعداد
خانات الضلع الاول وترسم حروف كل خانة
على

على حدة وبعد الضلع الثاني والثالث والرابع
كذلك وبعده ترسم جدولا اخر سباعي الضلع
رباعي السطر وتضع في كل خانة منه اعداد
كل خانة من الشكل الاول ثم تلفظ منه بالوفق
المذكور في المقدمة اعني السباعي الضلع الرباعي
السطر فيظهر لك الجواب نثرا مطابقا للواقع فرض
انه سئل ابو الفضل عن احوال شاه العجم كيف
تنتهي مع وزراء خواقين ال عثمان نصرهم الرحمن
بالقران المنزلة منزلة شرطين حرفها الف فاذا
اسقطنا المكرر بقي هكذا
س ا ل ب و ف ض ع ن
ح ش ج م ك ى ت ه
ذ ر خ ق ث ص ط وصورة
وضع الشكل هكذا

ا ب ج د	ب ج د ه	ج د ه و	د ه و ز
د و ز ج	و ز ح ط	ز ح ط ى	ح ط ى ع
ط ى ك ل	ى ك ل م	ك ل م ن	ل م ن س
م ن س ع	ن س ع ف	س ع ف ص	ع ف ص ق
ف ص ق ر	ص ق ر ش	ق ر ش ت	ر ش ت ع
ش ث ح خ	ت ع ر	ث خ ر ص	خ ذ ض ط
د ط ض غ	ض ط غ ا	ط غ ا ب	غ ا ب ج
١١١ د	١١١ ظ	١١١ ط	١١١ ع

فعددنا كل ضلع فصار حروفا مرتبة فوضعناه
في جدول اخماسي الضلع مربع السطر هكذا

١ داع	٥ م	٩ الق	١٣ ج ش
١٧ ح ن ث	١٠ ج د غ غ	١٤ ج غ ق غ غ	١٨ ك
٢٢ ج ق غ غ خ	٢٠ الك ق	١٤ ج ل ش	١٨ ص ذ
٢٣ ج ق غ غ ع	٢٦ د ث غ غ غ	٣ د ن	٧ دم ض
١١ ج س ت	١٥ ج ع ش	١٩ ج ش غ	٢٣ ج ص غ غ غ
٢٧ وض غ غ	٤ ال	٨ ج ك ق	١٢ و ى ر
١٦ ج ى ض	٢٠ ج ر غ غ	٢٤ ب خ غ غ غ	٢٨ ط غ غ

وطريقة

وطريقة اللقط فيه ان تمشي بالميزان طردا وعكسا
فتاخذ من الدال الذي في المفتاح ربعه وهو ا ثم
من الخانة الثانية ثلث عشر الكاف وهو ب
ثم من الثالثة ربع الدال ا ثم من الرابعة عشر الالام
وهو ج فتر قيه د فصار اللقط باد ثم اخذنا من
الخامسة عشر الميم وهو د فسفلنا تدليا فصار
ج ثم اخذنا من السادسة نصف القاف وهو ن
ثم من السابعة عشر الميم وهو د فصار اباد جند
ثم اخذنا من الثامنة ثمن الحاء وهو ثم من التاسعة
اللام بتمامها ومن العاشرة اخذنا ق ثم من ا
الحادية عشر اخذنا س ثم من الثانية عشر و
فزدنا عليه ثلثة فصار ط ثم من الثالثة عشر اخذ
نا سدس ش وهو ن ثم من الرابعة عشر ثلث
اللام وهو ى فسفلناه ط ثم من الخامسة عشر ى
ثم من السادسة عشر ن ثم من السابعة عشر ى

ثم من الثامنة عشر اخرى وهي تسع الصاد فصارت
يا آ مشددة ثم من التاسعة عشر ج وزدنا عليه
ثلثيه فصاره فكان هذا الملقوط ابا دجنا القسطغيه
وعلى هذا المنوال تمشي في هذا الجدول وامثاله طردا
وعكسا واذا كعب السطر الاول بتمامه فيكون المكعب
٤٧ م ث وقد عرفت الاخذ منه طردا وعكسا فلا يخفى
عليك ذلك ونحن قد اخرجنا منه هذا اللقط ندامت
حلت في امره جنده لمحاربة احمد واذا كعب باقي الا
سطر خرج الغريب من المعاني وعاقبة امره تظهر من
تكعيب السطر الاخير فتامل يا خبير فالامر خطير خا
تتمة اعلم ان حروف الطبايع الاربع كل حرف منها مفتاح
اسم نبي او ولي او حكيم فقد نقص كل حرف منها مداد
من ذلك الاسم باقتضا والحكمة الربانية والحروف
النارية مشرقية صيفية والمراد انها اذا دلت على حادثة
فمعظم دلالتها في ناحية المشرق وفي زمن الصيف
واكثر

واكثر ما تدل على الرفعة والاشياء المغنية الاضدادها
ومنها بطلب الفحص عن الفتن وامثالها قال صلى الله تعالى
عليه وسلم الفتنة من المشرق وان كانت ممتزجة مع
غيرها فالحكم للغالب وان كانت متساوية فالحادثة
في الحد المشترك وولايتها ومن اول نزول الشمس في برج
السرطان الى اخر السنبلة يستولي كل حرف منها ١٣ يوما
والحروف الهوائية ربيعية جنوبية تدل على الحوادث
الواقعة في الجنوب وهي على سياق ما قلنا في النارية
ويلزم حوادثها البسط والخصب وما يناسب ذلك
وولايتها من اول نزول الشمس في الحمل الى اخر الجوزاء
يستولي كل حرف منها ١٣ يوما والحروف الترابية مغربية
فيستدل بها على الحوادث في ناحية واكثر ما تدل
على الشفقة والرحمة قال صلى الله تعالى عليه وسلم
الرحمة من المغرب وبها يستدل على الدنى من الحوادث
وولايتها من اول نزول الشمس في برج الجدي

الى اخر الحوت ويستولى كل حرف منها ١٣ يوما والحروف
المائية بحرية شمالية خريفية وتدل على ما يورث
القبض والموت وولايتها من اول نزول الشمس
في برج الميزان الى اخر القوس ويستولى كل حرف منها ١٣
يوما اشار الى ما فصلناه الامام البسطامي
في دائرة في كتابه فافهم هذا السر المصون واللؤلؤ المكنون
قاعدة اخرى قال مولانا صدر الدين القنوي في شرح
الشجرة فلكل ركن من اركان الارض سبعة احرف
طبيعية يوخذ اعدادها ولادها المخزونة منها وتجمع
جملة واحدة ويدخل بها الطالب الجد ولمناسب
فيعمره بها ويستنطقه بنطق بحادثة الوقت التي تخفى
ذلك الركن فتدبر واعمل بمقتضاه ترشد الى سواء
السبيل واعلم ايها المسترشد ان بين يديك
عقبة كود لا يقطعها الا كل ضامر وهي اعظم العقبات
المانعة عن الاصول الى اسرار الحروف يقال لها
عقبة

عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك
بين حرفين في قطر من الاقطار فيشتبه الامر
على من لا معرفة له بالقضية ويحتار في اثبات
الحروف على قطر من الاقطار ووجه التخلص من هذه
العقبة ان يوخذ عدد الحرفين ويضرب احدهما
في مثله ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فتظهر
جملة واحدة فتسقط تسعة تسعة فالباقي
بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك
فاحكم به قطرا وهذه قاعدة عظيمة النفع
فاعمل بها ترشد الى الطريق

الصواب ١١٧٤



بو نخى دم اخوين نخوه كهبابت غلاركى
ب ٥ ب ٥

بو نخو باب ليمون حل دم اخوين بليغ نخى نخفره بلبو نحن
بنياض بيض كلهم حى فى الزيت طبخ بلدونها كا

تاريخ الرد	رقم المستعير	تاريخ الرد	رقم المستعير

